

## INDICE DEI CONTENUTI

|                                     |    |                                                 |     |
|-------------------------------------|----|-------------------------------------------------|-----|
| <b>Prefazione</b> .....             | 6  | Breve profilo storico .....                     | 40  |
| <b>Introduzione</b> .....           | 8  | Da immagine a segno .....                       | 42  |
| <b>Trascrizione fonetica</b> .....  | 10 | Letture .....                                   | 44  |
| <b>Gli alfabeti sillabici</b> ..... | 14 | Regole di scrittura .....                       | 46  |
| Origine .....                       | 14 | Ordine lessicale .....                          | 53  |
| Ordine dei sillabari .....          | 18 | Consigli per lo studio .....                    | 66  |
| Regole di scrittura .....           | 23 | <b>Commenti alla lista dei jōyō-kanji</b> ..... | 68  |
| Ortografia .....                    | 26 | <b>Lista dei jōyō-kanji</b> .....               | 69  |
| Uso .....                           | 30 | <b>Indice dei radicali</b> .....                | 377 |
| <b>Punteggiatura</b> .....          | 34 | <b>Indice del numero di tratti</b> .....        | 388 |
| <b>I caratteri cinesi</b> .....     | 40 | <b>Indice delle letture</b> .....               | 395 |

## INDICE DELLE TAVOLE

|                                                                                    |                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> Gli alfabeti sillabici<br>( <i>Seconda di copertina</i> )                 | <b>11</b> Combinazioni importanti di <i>katakana</i>                                 | 29 |
| <b>2</b> Regole basilari per la scrittura a mano<br>( <i>Risguardo anteriore</i> ) | <b>12</b> I principali segni di punteggiatura .....                                  | 39 |
| <b>3</b> Trascrizione (sistemi Hepburn/ <i>kunrei</i> )                            | <b>13</b> I 79 radicali (con varianti) .....                                         | 57 |
| <b>4</b> Derivazione dello <i>hiragana</i> .....                                   | <b>14</b> I 214 radicali tradizionali .....                                          | 58 |
| <b>5</b> Derivazione del <i>katakana</i> .....                                     | <b>15</b> I principali radicali tradizionali .....                                   | 60 |
| <b>6</b> Classificazione dei lemmi nei dizionari                                   | <b>16</b> Il 214 radicali tradizionali e il loro<br>significato .....                | 61 |
| <b>7</b> Esempi di classificazione in un<br>dizionario .....                       | <b>17</b> Gli 80 grafemi (senza varianti) .....                                      | 65 |
| <b>8</b> Il sillabario <i>Iroha</i> .....                                          | <b>18</b> I 79 radicali (senza varianti)<br>( <i>Risguardo posteriore</i> )          |    |
| <b>9</b> Scrivere lo <i>hiragana</i> .....                                         | <b>19</b> Regole per la determinazione del<br>radicale ( <i>Terza di copertina</i> ) |    |
| <b>10</b> Scrivere il <i>katakana</i> .....                                        |                                                                                      | 25 |